

Юшко Елена Александровна
учитель русского языка и литературы
МОУ лицея №42
города Люберцы Московской области

Урок по теме: «Слово о Маяковском. Ранние стихотворения В.Маяковского как отражение души поэта».

Цель урока:

Начало знакомства учеников с личностью Владимира Маяковского, попытка осмыслить своеобразие, оригинальность, значение личности поэта и его произведений, развитие навыков анализа поэтического текста.

Методические приемы:

Рассказ учителя, сопровождающий показом видеослайдов и прослушивание пластинки с песнями на стихи Маяковского в исполнении Елены Камбуровой; выразительное чтение стихотворений.

Оборудование:

Портреты Маяковского; аудио- и видеоаппаратура, проигрыватель, иллюстрации художников - ЛЕФовцев.

Ход урока:

1. Устный рассказ учителя о Владимире Маяковском, сопровождающийся показом видеослайдов.

Краткое содержание:

1893г. - год рождения Владимира Маяковского, Грузия, село Багдади.

13 лет, Маяковский – ученик 4-го класса гимназии - смерть отца.

Отъезд в Москву.

1906г. - г.Москва бурлит революционными событиями.

«Столбовой дворянин по рождению, любимец семьи, отличник в гимназии, он вдруг оказался в «адище» огромного города, одиночество, незащищенность оказались страшным потрясением юности и незаживающей раной.

Впоследствии он напишет в автобиографии: «Я - поэт. Этим и интересен. Об этом и пишу. Люблю ли я, или я азартный, о красотах кавказской природы также - только если это – отстоялось словом». А «отстоялось словом» в его жизни очень много. Можно сказать - вся жизнь.

XX век без Маяковского представить невозможно. Он «окрасил» собой целую эпоху, он был самым известным и талантливым поэтом- футуристом.

- Когда мы с вами начинали говорить о Серебряном веке, то упоминали о поэтических течениях , которые сложились в России в конце XIX – начале XX века, вспомните, пожалуйста, какие?

(ответ учащегося)

Футуризм - (записываем в тетрадях) – определение.

Вместе с поэтами Бурлюком, Хлебниковым Маяковский ратовал за новое искусство, которое должно идти в ногу со временем. Новое время - новая поэзия...

В стихотворении «Домой» 1925г. Маяковский писал:

Я хочу
 Быть понят моей страной,
А не буду понят,-
 Что ж,
По родной стране
 Пройду стороной,
Как проходит косой дождь!

Сегодня мы с вами постараемся познакомиться с ранней лирикой поэта.

Лирика Маяковского отличается от привычных нам стихотворений XIX века.

Для стихотворений Маяковского характерна так называемая «лесенка», «рубленный стих», а также необычные метафоры...

А одна из самых важных тем ранней лирики Маяковского - тема трагического одиночества, проблема непонимания поэта. Он страдает от одиночества, жалуется на него, ищет выхода и не находит его.

Как в свое время Лермонтову виделся одиноким утес, плачущий одиноко в пустыне («Утес»), так и Маяковский распространяет свое настроение, ощущение одиночества на все в мире.

- А одиночество, ведь это очень страшно правда, помните, как вы пели - «как хорошо, что ты кому-то нужен...»

-Откройте, пожалуйста, стихотворение «Скрипка и немножко нервно» 1914г. Интригующее название, правда?

(Чтение учителем стихотворения)

-Трудно, правда? Несомненно!

Вопросы, стр.220 по методическому пособию Турьянской.

Несовершенство жизни, несовершенство, может быть, человека приводит лирического героя в отчаяние, его нервы не выдерживают.

А теперь давайте прослушаем это стихотворение, положенное на музыку композитором В. Дашкевичем в исполнении Е. Камбуровой,

Закройте глаза и попытайтесь представить эту картину.

А теперь стихотворение с не менее интригующим названием « Хорошее отношение к лошадям».

(Чтение стихотворения учителем)

Вопросы, стр. 219 по методическому пособию под редакцией Турьянской

« Послушайте!» Это не обращение к вам, это название стихотворения - «Послушайте»- что это? Призыв, просьба, приказ...

(Чтение стихотворения Хохлачевым П.)

Вопросы, стр. 220

Мы познакомились с вами с замечательными стихотворениями ранней лирики Маяковского. Он считал, что поэт- это агитатор, горлан - главарь...
Не случайно он писал:

Слушайте, товарищи-потомки,
Агитатора, горлана - главаря...

Маяковский считал: Что стих должен обладать взрывной, действенной силой. Он не сообщает, не рассказывает, он убеждает ,доказывает

Маяковский был в хорошем смысле современным поэтом, остро ощущающим новые ритмы, проблемы времени. Новая эпоха требовала обновления поэтического языка, художественных средств, и Маяковский обновляет лексику, ритмику, рифму, изменяется даже графическая запись стиха.
Это вы уже увидели сегодня.

Маяковский полемически остро заявил, что старый поэтический язык изжил себя («слова разлагаются, как трупики «), и улице нужен новый, демократический язык
Улица корчится безъязыкая,
Ей нечем разговаривать

Маяковский ввел в поэзию язык улицы, может быть, грубый, непоэтичный, но он поднял его до поэтического уровня и тем самым расширил свою читательскую аудиторию.

На следующем уроке мы с вами будем говорить о стихотворении Маяковского «необычайное приключение...». Поэтому домашнее задание: выразительное чтение стихотворения (стр. учебника + задание в тетради)

Лексический анализ стихотворения

Лексическая	Примеры из стих-я	Цель употр.
-------------	-------------------	-------------

Группа слов

-----Оценки за урок